

INSTALLAZIONE / TUTTI I GIORNI

OPENING / 5 OCT

PERFORMANCE

IN BALÌA

- GIULIA CRISPIANI

DI VENTI E CORRENTI

- GIULIA CRISPIANI

MOMBAO LIVE

Installazione site specifìc che trasforma la Ground Hall di BASE in una dimensione so- spesa tra acqua e aria *Non si sa se stiamo*

*sotto o sopra, o se siamo il liquido stesso, ac- qua salata, dolce o salmastra, in balìa di ven- ti e correnti, fragili come fuscelli al vento...*

1^ NAZIONALE - Una lettura/concerto. Inau- gura "in balìa", l'installazione site specifìc dell'artista e scrittrice Giulia Crispiani, che ribalta le prospettive e trasforma la Ground Hall di BASE in una dimensione sospesa tra acqua e aria. Con: Federico Antonini.

Il duo formato da Damon Arabsolgar e Anselmo Luisi si muove a metà fra una performance e un concerto,; mescolan- do canzoni inedite in diverse lingue a can- ti popolari provenienti da diverse cultu- re riarrangiati in chiave rock elettronica.

Site-speciAc installation that transforms BASE Ground Hall into a dimension suspen- ded between water and air *We don't know*

*if we linger beneath or above, whether we are the liquid itself—salty, fresh or brackish water, at the mercy of winds and currents, as fragile as twigs in the wind...*

NATIONAL DEBUT — A reading/concert. "In balìa" opens, the site-speciAc installation by the artist and writer Giulia Crispiani, which overturns perspectives and transforms the Ground Hall of BASE into a dimension sus- pended between water and air. With: Federi- co Antonini.

The duo made up of Damon Arabsolgar and Anselmo Luisi moves somewhere between a performance and a concert; they mix all- new songs in different languages with folk tunes from different cultures rearranged in an electronic/rock style.

AZIONE URBANA / 6 OCT

CAVALCAVIA

PERFORMANCE PER UNA PERSONA / 6-7-8+15 OCT

PERFORMANCE E DJSET / 6 OCT

INTERMISSION

- FABRIZIO SAIU

TAROT READINGS

- GIORGIA OHANESIAN NARDIN

HIMALAYA

- ELIZA ZUPPINI E M.E.S.H.

Un intreccio fra spazio urbano, corpo e suo- no. Traceur, frisbeesti e partecipanti da Lar- go Giambellino si spostano insieme in un'a- zione sonora che intercetta e trasforma il ritmo della città, trasportandola fìno a BASE.

La lettura dei tarocchi, oltre la dicotomia della risposta si/no: uno spazio dove le do- mande e la relazione tra parole, energia ed intuizione invitano ad aprirsi a ciò che sta per accadere.

Una performance che con il movimento e il suono attraversa spazio e tempo, realtà ge- ologiche e tecnologia. Gli interventi sonori interagiscono con il corpo, un movimento nato da collisioni e mancati contatti.

An intercrossing of urban space, body and sound. A multitude in motion. Traceurs, fri- sbee players and participants from Largo Giambellino move together in a sound action that captures and transforms the rhythm of the city, transporting it into BASE.

Tarot reading, beyond the dichotomy of the yes/no answer: a space where questions and the relationship between words, energy and intuition invite openness to what is about to happen.

A performance that using movement and sound crosses space and time, geological re- alities and technology. Sound interventions interact with the body, a movement born of collisions and missed contacts.

PRESENTAZIONI LIBRI / 7-8-11-12 OCT

PERFORMANCE / 7 OCT

NERO EDITIONS

ONCE MORE

- KINKALERI E JACOPO BENASSI

La casa editrice NERO Editions porta a FAROUT storie controcorrente, immaginari provocatori e in continua evoluzione esplo- rando le arti visive, la musica, la fìlosofìa, la politica, l'estetica e le narrazioni di fantasia.

NERO Editions brings to FAROUT offbeat sto- ries, provocative and ever-changing imagery exploring visual arts, music, philosophy, poli- tics, aesthetics and Actional narratives.

Caos, estasi e libertà: un continuo confron- to senza freni tra gli artisti in scena. Cor- po, suono e parola sono elementi impre- vedibili della composizione. Il mezzo: una macchina fotografìca che registra i contorni di ciò che accade, ridefìnendo le percezioni.

Chaos, ecstasy and freedom: a continuous unrestrained confrontation between the artists on stage. Body, sound and word are unpredictable elements of the composition. The medium: a camera that records the out- lines of what is happening, redeAning per- ceptions.

7 OCT ENTRARE NEL BOSCO di e con Lucia Palladino

8 OCT CRUISING UTOPIA di José Esteban Muñoz, con Jacopo Benassi e Ilenia Caleo

11 OCT LA SCUOLA HA RIAPERTO COME DOPO UNA NEVICATA,

Sara Leghissa, Maddalena Fragnito e Marzia Dalfìni

12 OCT ARTISTS' SURVIVAL KIT, a cura di Andrea Bellini e Goksu Kunak, con Goksu Kunak e Giulia Mengozzi (talk will be held in english)

PERFORMANCE / 7-8 OCT

PERCORSO PERFORMATIVO / 8 OCT

THE PRESENT IS NOT ENOUGH

- SILVIA CALDERONI E ILENIA CALEO

CLESSIDRE, TALISMANI PER ABITARE IL TEMPO

— a cura di artist\* associat\* di BASE ELISABETTA CONSONNI, CORPS CITOYEN, MOMBAO

In quali e quanti modi si può creare una sto- ria? Da qui si apre la rilessione dell\* artist\* associat\* di BASE Milano, che come un gio- co di ribaltamento della clessidra dove pas- sato diventa futuro e viceversa, lasciano liberi corpo e immaginazione smontando la concezione lineare del tempo.

In how many ways can a story be created? This is the starting point for the relections of the associated artists of BASE Milano who, in a game of overturning the hourglass where the past becomes future and the other way around, set the body and imagination free by dismantling the linear conception of time.

Un'utopia dei corpi, un desiderio struggente di unione e comunità, un'estetica del collasso. Attraverso riferimenti della sperimen- tazione artistica della scena gay degli anni '70/'80 di New York, Silvia Calderoni e Ilenia Caleo indagano baluginii di futuri pos- sibili.

A utopia of bodies, a yearning for commu- nity, an aesthetic of collapse. Through refe- rences from the artistic experimentation of New York's 1970s/80s gay scene, Calderoni and Caleo investigate glimmers of possible futures.

DANIEL BLANGA GUBBAY, Immaginazione diasporica (workshop)

PIETRO PORRO, DCP (workshop assemblea)

CHIARA PARIS, Una irriducibile diversità. Le fonti orali per la storia (lecture)

VALENTINA RAGNO, On becoming aware (workshop)

NEUNAU, Zona di ablazione (installazione performance)

PERFORMANCE / 8 OCT

AZIONE URBANA / 10-11-12 OCT

CAVALCAVIA

PERFORMANCE PER UNA PERSONA / 10-11 OCT

MÉTRON EXTENDED

- FABRIZIO SAIU

L’ ÂGE D’OR

- TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI

TELL DADDY

- BUSH HARTSHORN

A metà tra una sessione di allenamento e un concerto, nella relazione tra azione fìsica, ambiente e suono. Un algoritmo di sintesi vocale si aggiunge a una voce umana, in- sieme guidano performer e pubblico in un esercizio percettivo che intreccia la visione all'ascolto e alla memoria.

Visite guidate alla maniera delle passeggiate turistiche nei siti archeologici, ma nei luoghi del contemporaneo, negli spazi di consumo, del capitale e lavoro salariato. Dirigiti a City Life Shopping District, per sperimentare un'archeologia del presente che mette in discussione i fondamenti del nostro tempo.

Siediti con l'artista per dirgli tutte le cose che avresti voluto dire a tuo padre, ma non hai potuto, per qualsiasi motivo. Lui ascol- terà. Bush parla solo inglese ma chi si siede può parlare nella lingua con la quale si sen- te più a proprio agio. Tutto ciò che gli verrà detto sarà completamente confìdenziale.

At the intersection of a training session and a concert, in the relationship between phy- sical action, environment and sound. A voice synthesis algorithm joins a human voice and together they guide performer and audien- ce in a perceptual exercise that interweaves vision with listening and memory.

Guided tours in the way of tourist walks at archaeological sites, but in contemporary spaces of consumption, capital and wage la- bor. Head to City Life Shopping District, to experience an archaeology of the present that questions the foundations of our time.

Sit down with the artist to tell them all the things you wanted to tell your father, but you couldn't, for whatever reason. They will lis- ten. Bush speaks only English but those who sit can speak in the language they feel most comfortable with. Everything you'll tell them will be completely conAdential.

PUBLIC PROGRAM / 10-11-12 OCT

PERFORMANCE / 10-11 OCT

A CREATIVITY REVIVAL

- MOLESKINE FOUNDATION

TALKS WILL BE HELD IN ENGLISH

THE CHANCE TO FIND YOURSELF

- BENNO STEINEGGER E JOVIAL MBENGA

Gli artisti di questo spettacolo provengono da contesti culturali ed economici diversi: uno dall'Italia, l'altro dal Congo. Due storie e condizioni sociali parallele ma non sem- pre equilibrate, si incontrano e confrontano svelando pregiudizi, stereotipi e comporta- menti che da personali si fanno universali.

Da tutto il mondo, 70 operator\* culturali e change-makers che stanno trasforman- do la vita delle loro comunità attraverso la creatività e la cultura.

A special program hosting 70 cultural oper- ators and change-makers from all over the World who are transforming the lives of their communities through creativity and culture.

The artists in this piece come from different cultural and economic backgrounds: one from Italy, the other from Congo. Two paral- lel but not always balanced histories and so- cial conditions meet and compare revealing prejudices, stereotypes and behaviors that from personal become universal.

1. OCT IMAGINATION IS NOT A LUXURY — The Milan chapter. Un talk con Gabriella Gómez-Mont (Fondatrice e CEO di Experimentalista) e Adama Sanneh (CEO di Moleskine Foundation)
2. OCT A CREATIVITY REVIVAL: ON CONSCIOUSNESS, COMMUNION

AND JOY. Un panel con Nana Akosua Hanson, Ilaria Speri, Olena Rosstalna e Rowan Roydon Pybus — Moderato da Lwando Xaso

PERFORMANCE PER UNA PERSONA / DA 11 A 15 OCT

AZIONE URBANA / 13 OCT

INSTALLAZIONE + PERFORMANCE / 13 OCT

IT’S A SECRET

- KALEIDER

MANICULA

- ENRICO MALATESTA E CHIARA PAVOLUCCI

UMIDE DIVINAZIONI

- OBOT / OUR BODIES OUR TECH

1^ NAZIONALE - Come un telefono senza fìli. Una catena di racconti verbali uno a uno che si trasformano di volta in volta, in base a perce- zione, memoria, linguaggio e immaginazione. Come cambia la storia? Quale sarà la "nuova versione"? Una piattaforma digitale ne trac- cerà il percorso spazio-temporale.

Un workshop, una camminata ed un'azione sonora dal vivo attorno all'area dell'Ex An- saldo: una sorta di caccia al tesoro dove luci e suoni, simboli e corpo ci aiutano a (ri) trovare una relazione intima con ciò che ci circonda. Punto di partenza: BASE Milano. Punto di arrivo: non si sa.

Esplora i confìni tra scienza e magia. Allena sguardi e gestualità, all'esplorazione del mi- cromondo dei nostri corpi, dove i confìni tra protocollo e rituale non sono netti. Ripensa la scienza come un potente strumento in grado di costruire immaginari e linguaggi

Explore the boundaries between science and magic. Train your gaze and gestures to explo- re the microworld of our bodies, where the boundaries between protocol and ritual are not clear. Rethink to the Science as a power- ful tool capable of building imaginaries and languages.

NATIONAL DEBUT — Like a wireless telephone. A chain of one-to-one verbal narratives that change from time to time, based on per- ception, memory, language, and imagination. How does the story change? What will the "new version" be? A digital platform will trace its space-time path.

A workshop, a walk and a live sound action around the Ex Ansaldo area: a kind of trea- sure hunt where lights and sounds, symbols and body help us to And again an intimate relationship with what surrounds us. Star- ting point: BASE Milan. Point of arrival: un- known.

PERFORMANCE / 13 OCT

PERFORMANCE / 13-14 OCT

LIVE SET + PERFORMANCE / 13 OCT

MRA7BA (MRHBA)\*

- SOUKAINA ABROUR

JERUSALEM

- STAN / ATTA NASSER E SCARLET TUMMERS

LA VAGA GRAZIA

- DARIO MOROLDO E EVA GEATTI

Ispirato da Al-Halqa, un dispositivo di te- atro di strada originario del mondo ara- bo, MRA7BA è uno scenario post-umano decadente in cui trovarsi di fronte a sogni e aspettative, di fronte alla loro assenza.

1^ NAZIONALE - Cosa vuol dire fare del Bene? Cosa sei a casa? Cosa facciamo nella nostra società? Tra gioco e vulnerabilità, un dialo- go personale che esplora temi universali, Jerusalem è una contemporanea ricerca di signifìcato.

La sperimentazione musicale di Dario Mo- roldo che accompagna lo spettacolo La Vaga Grazia si espande diventando un disco ed un live set che che muove e fa muovere, guidandoci in un'escursione immaginaria.

Inspired by Al-Halqa, a street theater devi- ce originating in the Arab world, MRA7BA is a decadent post-human scenario in which to be confronted with dreams and expecta- tions, faced with their absence.

Dario Moroldo's musical experimentation accompanying the show La Vaga Grazia wi- dens as it becomes a record and live set that moves and makes us move, leading us on an imaginary excursion.

NATIONAL DEBUT — What does it mean to do Good? What are you at home? What are we doing in our society? Between play and vul- nerability, a personal dialogue that explores universal themes, Jerusalem is a contempo- rary search for meaning.

PERFORMANCE / 14-15 OCT

PERFORMANCE / 14-15 OCT

PERFORMANCE INTERATTIVA / 15 OCT

DE LOS MUERTOS A MILANO

- ZIMMERFREI

ANNA DE MANINCOR, MASSIMO CAROZZI E MARIA CATERINA FRANI, DAVIDE PEPE, FABIO SAJIZ

RAVE TO LAMENT

- KATERINA ANDREOU

IL CORPO POLITICO

- CORPS CITOYEN

1^ NAZIONALE - Una ricerca documenta- ria e azione dal vivo che porta in scena gesti quotidiani, oggetti, pensieri, azioni, modi che legano il mondo dei vivi alle per- sone scomparse ma ancora in attività nel presente.

Piena di nostalgia per un'epoca che non ha mai conosciuto, Katerina Andreou omag- gia l'epoca d'oro della cultura rave de- gli anni '90. Un'esplosione di movimen- to impulsiva e percussiva, in cui l'artista duetta con un'automobile sintonizzata.

Per questa edizione di FAROUT, Il Corpo Politico si trasforma in un evento perfor- mativo interattivo, dove il pubblico diven- ta protagonista di un gioco intorno ai cor- pi, alla loro presenza e rappresentazione.

For this edition of FAROUT, Il corpo politico is transformed into an interactive perfor- mance, where the audience becomes the protagonist of a game around bodies, their presence and representation.

NATIONAL DEBUT — A documentary research and live action, bringing to the stage some daily gestures, objects, thoughts and mo- tions that link the world of the living to the departed who are still active in the present.

Full of nostalgia for an era she never knew, Katerina Andreou pays homage to the gol- den age of 90s rave culture. An impulsi- ve and percussive explosion of movement, where the artist duets with a tuned car.

PERFORMANCE / 15 OCT

AZIONE URBANA / 17 OCT

CAVALCAVIA

AND THE COLORED GIRLS SAY: DOO DA DOO DA DOO DA DOO

- ELISABETTA CONSONNI

LE CIRQUE ASTÉROÏDE

- MARIE-CAROLINE HOMINAL

In un'indagine coreografìca sul margine scenico come metafora del margine sociale, l'artista in scena uno show senza la star, un concerto di seconde voci, comparse e sfon- di a cui è negata la possibilità di entrare nel- la luminosa zona delle luci della ribalta.

Un camion da rimorchio si trasforma in un pezzo di poesia mobile che esplora l'imma- ginario della festa a Barrio's. 5 artist\*, paro- le, tamburi, ottoni e danze per una costella- zione di festeggiamenti.

A trailer truck is transformed into a mobi- le poetry piece that explores the imagery of celebration at Barrio's. 5 performers, words, drums, brass and dances for a constellation of celebration.

A choreographic investigation of the scenic edge as a metaphor for the social edge, the artist stages a show without the star, a con- cert of second voices, backgrounds and ex- tras who are denied the chance to enter the bright spotlight zone. ness and badness?

LONG

CON IL CONTRIBUTO DI

STORY

CON IL SUPPORTO DI

SHORT

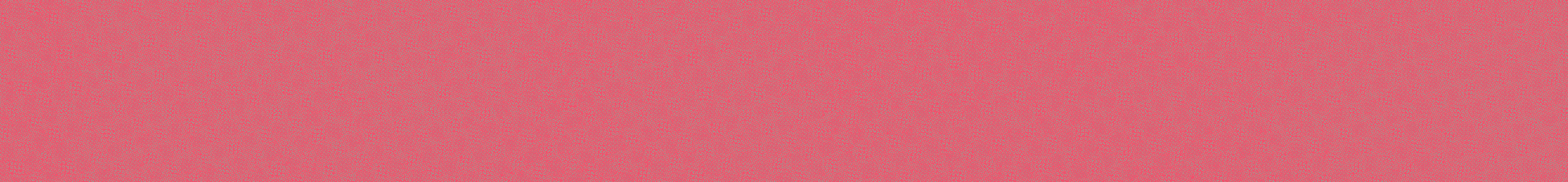
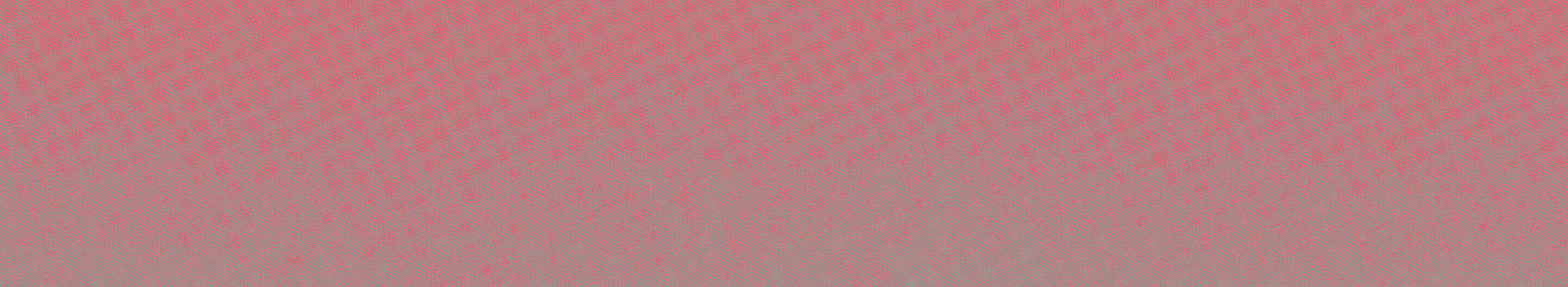
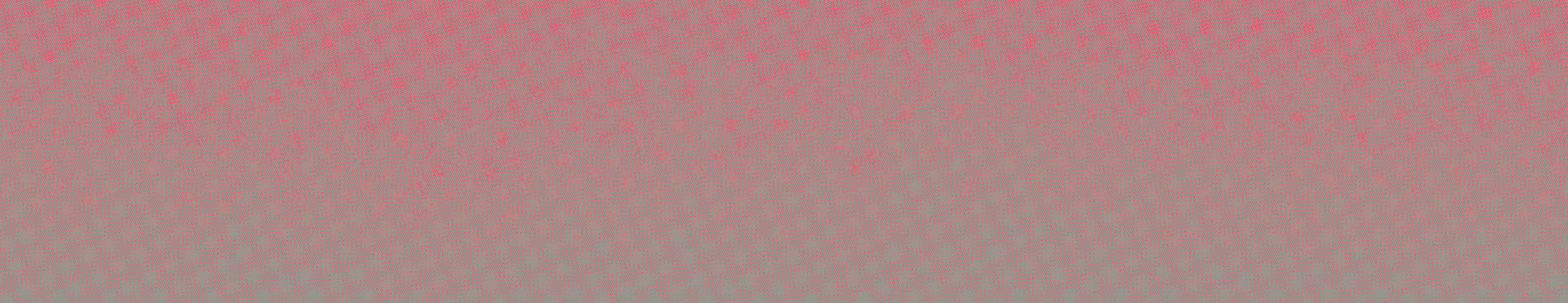
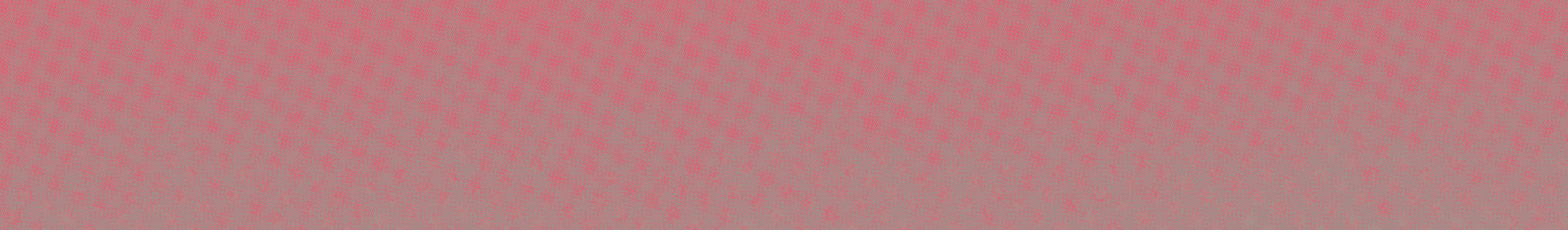
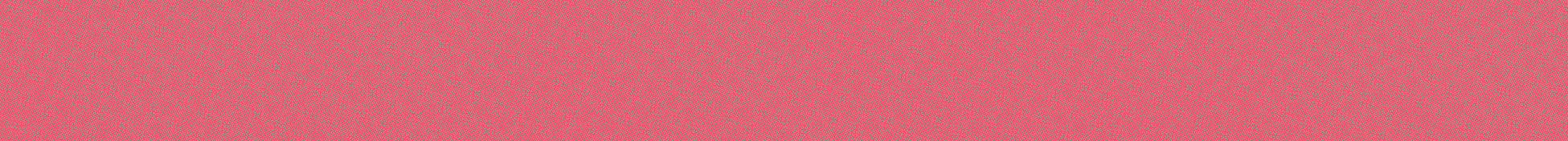
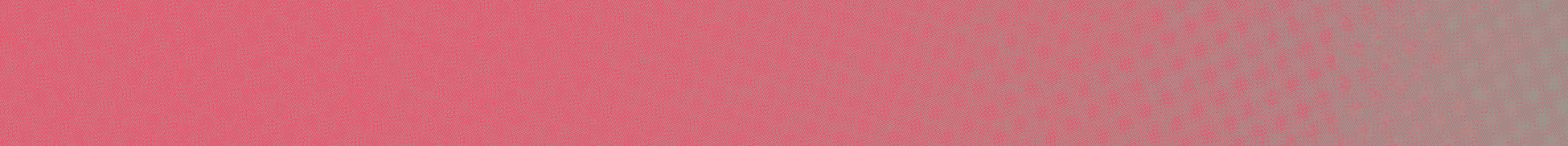
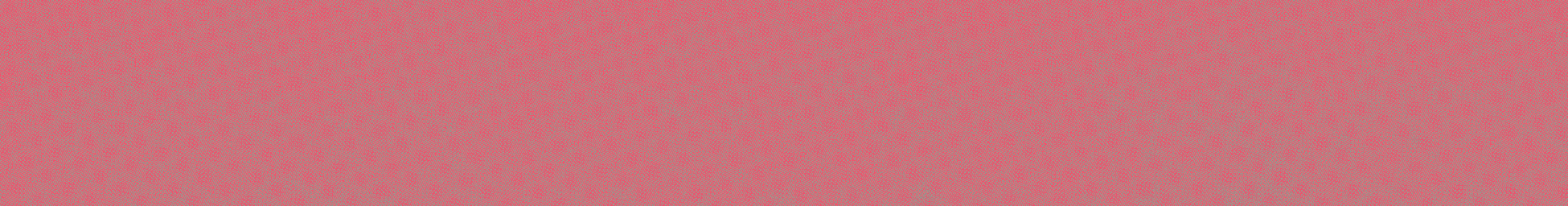
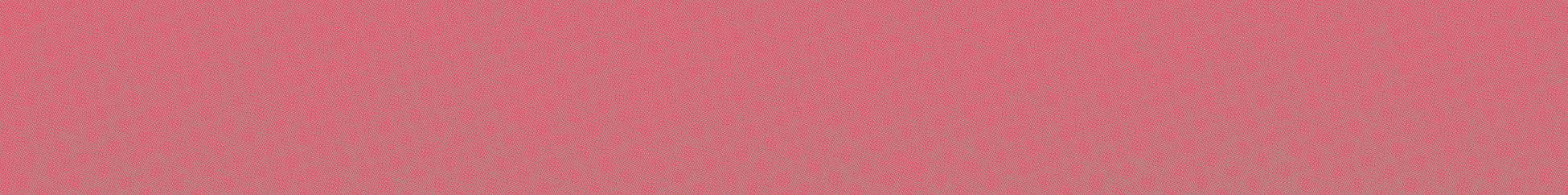
TICKETS↓↓↓

PARTNER

PARTNER TECNICO

↑↑↑BIGLIETTI

DESIGN: STUDIO FLUDD



AGENDA

Negli spettacoli contrassegnati, l'agenda di FAROUT si intreccia a quella

di CAVALCAVIA il progetto realizzato con i quartieri di Barona e Giambellino, grazie a “Milano è Viva nei quartieri”, il bando promosso e coordinato dal Comune di Milano

time

venue

duration

ticket

THUR. 05 OCT

FAROUT OPENING

18:30

BASE Milano

FREE

19:00

BASE Milano

DI VENTI E CORRENTI. IN BALÌA GIULIA CRISPIANI

30’

MOMBAO LIVE \* PRENOTAZIONE E CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA

8€

21:00

Volvo Studio

120’

FRID. 06 OCT

17:00

Largo Giambellino

INTERMISSION FABRIZIO SAIU CAVALCAVIA

90’

FREE

17:00–19:00

20:00–22:00

\* ca. 20’ A PERSONA

BASE Milano

TAROT READINGS GIORGIA OHANESIAN NARDIN PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

20’

FREE

21:30

BASE Milano

HIMALAYA ELIZA ZUPPINI E M.E.S.H.

120’

6€

SAT. 07 OCT

17:00–19:00

20:00–22:00

\* ca. 20’ A PERSONA

BASE Milano

TAROT READINGS GIORGIA OHANESIAN NARDIN PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

20’

FREE

ENTRARE NEL BOSCO LUCIA PALLADINO

FREE

18:00

BASE Milano

60’

19:00

BASE Milano

THE PRESENT IS NOT ENOUGH SILVIA CALDERONI E ILENIA CALEO

60’

6€

BASE Milano

ONCE MORE KINKALERI E JACOPO BENASSI

6€

31:60

40’

PARRA FOR CUVA (LIVE) + TAMATI / LE CANNIBALE

23:00–04:00

BASE Milano

18€

SUN. 08 OCT

10:00

BASE Milano

CLESSIDRE / IMMAGINAZIONE DIASPORICA DANIEL BLANGA GUBBAY

180’

6€

CLESSIDRE / DCP PIETRO PORRO

FREE

14:00

BASE Milano

90’

CLESSIDRE / UNA IRRIDUCIBILE DIVERSITÀ CHIARA PARIS

FREE

15:30

BASE Milano

30’

16:00

BASE Milano

CLESSIDRE / ON BECOMING AWARE VALENTINA RAGNO

120’

6€

CLESSIDRE / ZONA DI ABLAZIONE NEUNAU

6€

18:00

BASE Milano

60’

17:00–19:00

20:00–22:00

\* ca. 20’ A PERSONA

BASE Milano

TAROT READINGS GIORGIA OHANESIAN NARDIN PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

20’

FREE

17:00

BASE Milano

CRUISING UTOPIA CON ILENIA CALEO E JACOPO BENASSI

60’

FREE

THE PRESENT IS NOT ENOUGH SILVIA CALDERONI E ILENIA CALEO

6€

19:00

BASE Milano

60’

BASE Milano

MÉTRON EXTENDED FABRIZIO SAIU

6€

21:30

60’

TUE. 10 OCT

19:00 / 1;:00

/ 19:00

CityLife Shopping District

L’ ÂGE D’OR TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI CAVALCAVIA

75’

6€

15:00–18:00

19:00–21:00

TELL DADDY BUSH HARTSHORN \* ca. 20’ A PERSONA

6€

BASE Milano

20’

A CREATIVITY REVIVAL: IMAGINATION IS NOT A LUXURY

CON GABRIELLA GOMEZ-MONT E ADAMA SANNEH

18:30

BASE Milano

60’

FREE

THE CHANCE TO FIND YOURSELF BENNO STEINEGGER E JOVIAL MBENGA

6€

31:60

BASE Milano

75’

WED. 11 OCT

15:00 / 17:00

/ 19:00

CityLife Shopping District

L’ ÂGE D’OR TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI

75’

6€

15:00–18:00

19:00–21:00

TELL DADDY BUSH HARTSHORN

\* ca. 20’ A PERSONA

6€

BASE Milano

20’

IT’S A SECRET KALEIDER \* 15’ A PERSONA

6€

17:00–19:00

BASE Milano

15’

A CREATIVITY REVIVAL: ON CONSCIOUSNESS, COMMUNION AND JOY CON NANA AKOSUA HANSON, ILARIA SPERI, OLENA ROSSTALNA E ROWAN ROYDON PYBUS - MODERATO DA LWANDO XASO

18:30

BASE Milano

75’

FREE

LA SCUOLA HA RIAPERTO COME DOPO UNA NEVICATA

SARA LEGHISSA, MARZIA DALFINI E MADDALENA FRAGNITO

20:00

BASE Milano

120’

FREE

21:30

BASE Milano

THE CHANCE TO FIND YOURSELF BENNO STEINEGGER E JOVIAL MBENGA

75’

6€

THUR. 12 OCT

15:00 / 17:00

/ 19:00

CityLife Shopping District

L’ ÂGE D’OR TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI

6€

75’

IT’S A SECRET KALEIDER \* 15’ A PERSONA

6€

17:00–18:30

BASE Milano

15’

19:00

BASE Milano

ARTISTS’ SURVIVAL KIT CON ANDREA BELLINI E GÖKSU KUNAK

60’

FREE

A CREATIVITY REVIVAL DJ SET DI STEVE HAPPI, VALENTINO BARRIOSETA

FREE

21:30

BASE Milano

FRI. 13 OCT

IT’S A SECRET KALEIDER \* 15’ A PERSONA

17:00–19:00

BASE Milano

15’

6€

17:00

BASE Milano

MANICULA ENRICO MALATESTA E CHIARA PAVOLUCCI

90’

6€

UMIDE DIVINAZIONI OUR BODIES OUR TECH \* 30’ A PERSONA, MASSIMO 2 PAX

FREE

18:00–22:00

BASE Milano

30’

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

19:00 / 19:50

/ 20:40

BASE Milano

MRA7BA (MRHBA)\* SOUKAINA ABROUR

20’

6€

31:60

BASE Milano

JERUSALEM STAN / ATTA NASSER E SCARLET TUMMERS

75’

6€

23:00

BASE Milano

LA VAGA GRAZIA DARIO MOROLDO E EVA GEATTI

30’

6€

SAT. 14 OCT

IT’S A SECRET KALEIDER \* 15’ A PERSONA

16:00–19:00

BASE Milano

15’

6€

17:00 / 18:00

/ 19:00

BASE Milano

DE LOS MUERTOS A MILANO ZIMMERFREI

45’

6€

21:00

BASE Milano

JERUSALEM STAN / ATTA NASSER E SCARLET TUMMERS

75’

6€

22:30

BASE Milano

RAVE TO LAMENT KATERINA ANDREOU

30’

6€

END OF THE STORY - FAROUT CLOSING PARTY

RABII BRAHIM, AGNESORIDE E CHICKPEA (LIVE) FEAT. LESTER MANN E MATTIA DAMBROSIO

FREE

19:00–22:00

BASE Milano

END OF THE STORY - FAROUT CLOSING PARTY

LESTER MANN B2B MATTIA DAMBROSIO

22:30–01:00

BASE Milano

6€

SUN. 15 OCT

IT’S A SECRET KALEIDER \* 15’ A PERSONA

IL CORPO POLITICO CORPS CITOYEN

6€

da 16:00 a 18:45

BASE Milano

15’

16:00 / 18:00

BASE Milano

60’

6€

17:00–19:00

20:00–22:00

BASE Milano

TAROT READINGS GIORGIA OHANESIAN NARDIN PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

\* 20’ A PERSONA

30’

FREE

DE LOS MUERTOS A MILANO

ZIMMERFREI - ANNA DE MANINCOR, MASSIMO CAROZZI E MARIA CATERINA FRANI, DAVIDE PEPE, FABIO SAJIZ

17:00 / 18:00

/ 19:00

BASE Milano

45’

6€

AND THE COLORED GIRLS SAY: DOO DA DOO DA DOO DA DOO

ELISABETTA CONSONNI

21:00

BASE Milano

45’

6€

22:30

BASE Milano

RAVE TO LAMENT KATERINA ANDREOU

30’

6€

TUE. 17 OCT

19:60

BARRIO’S

LE CIRQUE ASTÉROÏDE MARIE-CAROLINE HOMINAL CAVALCAVIA

30’

6€

PERFORMANCE IN SCATOLA

LA MUSICA SU FAROUT

Scopri tutte le serate in musica con l\* artist\*

della community di BASE

SAMARA EDITIONS

Un box che contiene tutto il necessario per vivere una premiere nell'intimità del tuo spazio privato. Potrai scegliere tra due box: / A box with everything you need to experience a premiere in the intimacy of your own private space. You can choose between two boxes:

SENSE - KATE MCINTOSH

Un’esplorazione olfattiva che può creare confusione sulla propria specie di ap- partenenza, un rituale che trasforma il cuore in uno zampillio di luci e un gio- co di carte. / An olfactory exploration that can create confusion about what species we belong to; a ritual that turns the heart into a spray of lights; and a card game.

7 OCT LE CANNIBALE

- H23 Parra For Cuva (LIVE) + Tamati

14 OCT END OF THE STORY FAROUT CLOSING PARTY

* H19 Rabii Brahim, Agnesoride e Chickpea (live) feat. Lester Mann e Mattia Dambrosio
* H22:30 Lester Mann b2b Mattia Dambrosio

PROTOPLASMIC FLOW - JENNA SUTELA

Per entrare in contatto con il sorprendente microrganismo Physarum polyce- phalum, considerato un computer naturale che processa dati senza avere un sistema nervoso. / To get in contact with the amazing microorganism Physa- rum polycephalum, often referred to as a natural computer, an ancient, decen- tralized, autonomous organism that processes data without a nervous system.

INFO E ACCESSIBILITÀ

Ci impegniamo per diventare sempre più accessibili: cerchiamo soluzioni che con- sentano a più persone possibili di unir- si alle nostre attività, nel modo migliore. Se vuoi metterti in contatto con noi per dubbi, segnalazioni e richieste scrivici a [farout@base.milano.it](mailto:farout@base.milano.it)

Hai mai organizzato un festival? Noi deci- ne, eppure c’è sempre qualcosa che non va. L’imprevisto dell’ultimo minuto, la pioggia, l’oroscopo avverso. Per questo, ti consiglia- mo di affidarti al programma e alla bigliet- teria online che sono sempre aggiornati. Ci vediamo su FAROUT!

e BIGLIETTERIA

FAROUT HEADQUARTER

)C BASE Milano, Via Bergognone, 34

We are committed to becoming increasingly accessible: we look for solutions that allow as many people as possible to join our activities, in the best way possible. If you need to get in touch with us for anything concerning ac- cessibility use [farout@base.milano.it](mailto:farout@base.milano.it)

Have you ever organized a festival? We did. A lot of festivals! Yet, there’s always something wrong. The last minute unexpected event, the rain, the adverse horoscope. For this re- ason, we recommend you to rely on the digi- tal agenda and the online ticket office which are always updated. See you on FAROUT!

ALTRE VENUES

)C Volvo Studio Milano — Viale della liberazione ang, Via Melchiorre Gioia

)C Citylife Shopping District — Piazza Tre Torri

)C Largo Giambellino, Milano

)C Barrio’s — Piazza Donne Partigiane

05

——— 17 OCT 23

PROGRAMMA

LIVE ARTS FESTIVAL

ORARI